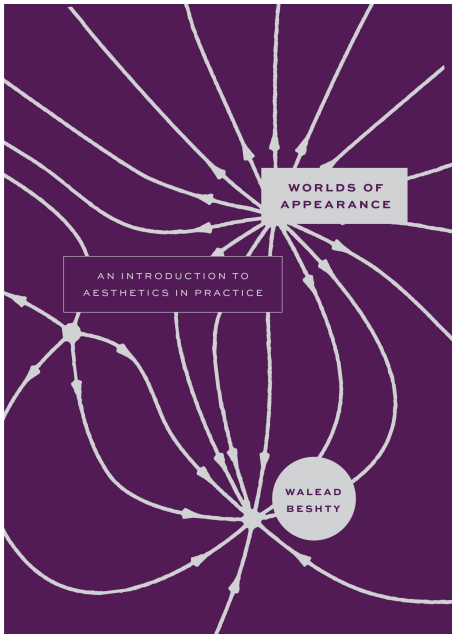
瓦利德 · 贝什蒂



《表象的世界》

实践美学导论

NOVEMBER | 240 p. | 5 halftones, 29 line drawings | 5 1/2 x 7 1/2 | Cloth $20.00

横贯罗马心脏的，是一条饱经岁月的老街，名叫隐坊街（Via delle Botteghe Oscure），街名源于据说藏在其地下的神秘“店铺”。这里的历史深厚：博物馆建在修道院之上，修道院又坐落于古代废墟之上；其间还交织着工匠与诗人、朝圣者与圣徒的踪迹，一场法西斯的遣送、一间共产党人的咖啡馆、一起政治暗杀，当然，也少不了店铺的主人们。这些故事全落在同一个街区上，这里也正是公元前13年，凯旋的罗马将军卢基乌斯 · 科尔涅利乌斯 · 巴尔布斯为彰显自己的荣耀，兴建一座恢弘剧场建筑群的地方。

伊丽莎白 · 罗迪尼的《在隐坊街上》深挖这座城市的一隅，发掘出一系列跨越两千年、出乎意料而又常令人动容的故事。随着巴尔布斯建筑群的墙垣朽坏、街区重建，这里先后庇护了各行各业的罗马人：当地妓女的女儿们、一位寻觅新娘的诚恳青年、一位决意保存这座城市多彩方言的企业家、一户刚从附近隔都重获自由的犹太家庭、一群满怀理想、挖掘被遗忘往昔的考古学者，还有一位天赋异禀的面包师傅、一头中世纪的驴，以及一缕文艺复兴时期的幽魂。他们的故事，既保存在档案与文物之中，也借着传闻与传说历久不衰的力量流传至今。

《在隐坊街上》邀请我们踏上一段引人入胜的旅程：驻足一地，穿行千年。全书紧扣这一方街区，由此照见多数游客错过的罗马，也寻回许多早已湮没于历史的罗马。

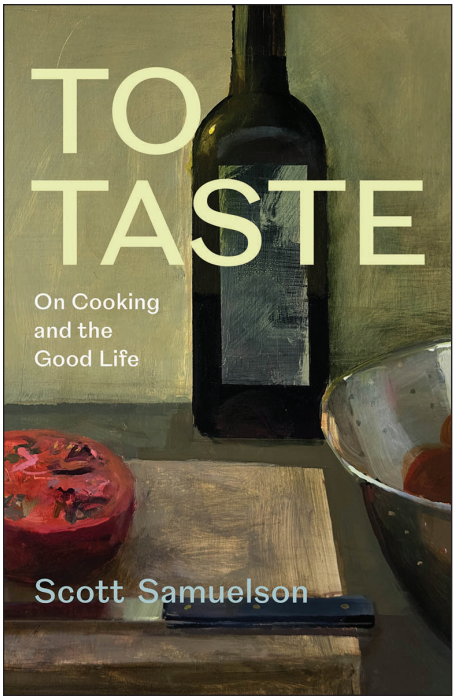
TABLE OF CONTENTS

Preface
Introduction

I. The Circulation of Appearances: A General Aesthetic Model
II. Artistic Conditions: A Special Aesthetic Model
III. Emergencies: Information, Meaning, and Noise
Postscript
Acknowledgments
Glossary of Key Terms
Notes
Suggested Further Reading
Index

瓦利德 · 贝什蒂 (Walead Beshty) 是定居洛杉矶的艺术家、作家、策展人与教育者。过去二十五年间，他曾在多所大学任教，并在瑞士温特图尔美术馆、伦敦巴比肯艺术中心、华盛顿特区赫希洪博物馆与雕塑园、洛杉矶哈默博物馆、长岛市MoMA / P.S.1当代艺术中心等机构举办个展。其作品为纽约古根海姆博物馆、洛杉矶当代艺术博物馆、纽约现代艺术博物馆、旧金山现代艺术博物馆及伦敦泰特美术馆等机构收藏。他的文集《33篇文本：93,614个单词：581,035个字符：文选（2003–2015）》（*33 Texts: 93,614 Words: 581,035 Characters: Selected Writings (2003–2015)*）于2016年出版。
作者语言能力：英语

ART



斯科特·塞缪尔森

《品味》
厨房里的美好生活哲学

NOVEMBER | 224 p. | 5 1/2 x 8 1/2 | Cloth $20.00

我们日常的韵律与生命中最珍贵的情谊，都围绕着餐桌展开；因此，美好生活中最不可或缺的，莫过于与亲友共享一顿令人心满意足的饭菜。在《品味》中，身兼哲学家与副厨的斯科特·塞缪尔森邀请我们走进他的厨房。他将动人的个人故事与诸多伟大思想家的洞见调和一起，烹制出一道既醇厚又质朴的论点：我们朝夕的操劳，无论在灶台前还是他处，都应成为维系彼此的纽带。

在塞缪尔森看来，精湛厨艺的乐趣，尤为生动地诠释了这一理念。当我们欣然为烹制、分享一顿好饭而劳作，便能从中学会尊重传统、践行待客之道、敬畏自然、珍视节庆、涵养技艺——这些伦理，足以抵御这个日益失去人情味的世界。塞缪尔森最终指出，烹饪，尤其是为一道菜“酌量调味”时那份难以言传的拿捏，蕴藏着人生的全部奥秘。

无论你是专业大厨，还是厨艺巅峰不过是开个罐头，《品味》都能助你烹调出一种令人“嗯——”一声、回味无穷的人生。

斯科特·塞缪尔森 (Scott Samuelson) 任职于爱荷华州立大学，同时隶属哲学与宗教研究系及推广与外展部。著作包括《以罗马为镜：一场哲学壮游》（*Rome as a Guide to the Good Life: A Philosophical Grand Tour*），同样由芝加哥大学出版社出版。他曾在一家“从农场到餐桌”的法式餐厅担任副厨多年。

作者语言能力：英语

TABLE OF CONTENTS

Preface: Come on in My Kitchen

1. Potato Soup Blues
2. The Art of Hurrying Slowly
3. Thank You, Bunny

Intermezzo: The Kitchen as Paradise

4. Table Setting for Angels
5. The Teeth of Love
6. Groundwork for the Metaphysics of Morals

Intermezzo: A Tasty Way of Knowing

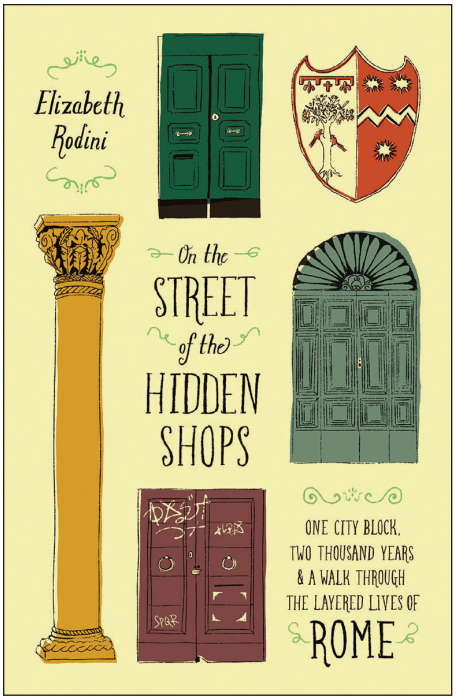
7. The Spirits of All Three
8. Lovable Demon, Hateful Buddha
9. The Bottom of the Dish

Conclusion: Sex, Bacon, and Sundays

Acknowledgments

Notes

Index



伊丽莎白·罗迪尼

《在隐坊街上》

一个街区，两千年，漫步罗马的重重人生

NOVEMBER | 336 p. | 13 halftones, 3 line drawings | 5 1/2 x 8 1/2 | Cloth $30.00

横贯罗马心脏的，是一条饱经岁月的老街，名叫隐坊街（Via delle Botteghe Oscure），街名源于据说藏在其地下的神秘“店铺”。这里的历史深厚：博物馆建在修道院之上，修道院又坐落于古代废墟之上；其间还交织着工匠与诗人、朝圣者与圣徒的踪迹，一场法西斯的遣送、一间共产党人的咖啡馆、一起政治暗杀，当然，也少不了店铺的主人们。这些故事全落在同一个街区上，这里也正是公元前13年，凯旋的罗马将军卢基乌斯·科尔涅利乌斯·巴尔布斯为彰显自己的荣耀，兴建一座恢弘剧场建筑群的地方。

伊丽莎白·罗迪尼的《在隐坊街上》深挖这座城市的一隅，发掘出一系列跨越两千年、出乎意料

而又常令人动容的故事。随着巴尔布斯建筑群的墙垣朽坏、街区重建，这里先后庇护了各行各业的罗马人：当地妓女的女儿们、一位寻觅新娘的诚恳青年、一位决意保存这座城市多彩方言的企业家、一户刚从附近隔都重获自由的犹太家庭、一群满怀理想、挖掘被遗忘往昔的考古学者，还有一位天赋异禀的面包师傅、一头中世纪的驴，以及一缕文艺复兴时期的幽魂。他们的故事，既保存在档案与文物之中，也借着传闻与传说历久不衰的力量流传至今。

《在隐坊街上》邀请我们踏上一段引人入胜的旅程：驻足一地，穿行千年。全书紧扣这一方街区，由此照见多数游客错过的罗马，也寻回许多早已湮没于历史的罗马。

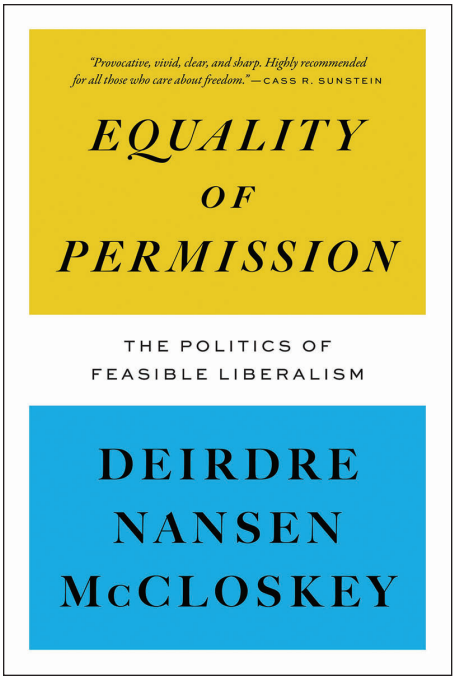
伊丽莎白·罗迪尼是一位艺术史学者与作家，致力于探寻器物与场所中蕴藏的多重故事。著有《真蒂莱·贝利尼的〈苏丹穆罕默德二世像〉：一幅标志性图像的前世今生》（*Gentile Bellini's Portrait of Sultan Mehmed II: Lives and Afterlives of an Iconic Image*）。她曾在罗马美国学院担任安德鲁·海斯克尔冠名艺术总监及代理院长，《在隐坊街上》的灵感即源于那段岁月。现居纽约。

作者语言能力：英语、意大利语、法语

TABLE OF CONTENTS

List of Illustrations
Maps
Prologue: Invisibility
Introduction: A Circus, a Theater, and the Mystery Under the Hidden Shops
Before: Bedrock
Secret Societies and Silent Sacrifices
Baking Bread
Burials and Grave Goods
Pilgrims' Passage
A Donkey's Life
Creative Column Reuse
Turning Hemp to Rope
Saint Ignatius Slept Here
Guidetto Guidetti Was Here
Ludovica Comes Home to Rest
Buckle My Shoe
Modern Wayfinding
A Different Michelangelo
Madonna of the Street
Insure It!
Processing with an Icon
Dining at Madonna Bona's
Call Me Barbara
The Poles Come to Stay
Painting in the Street
A Holy Mess
Epilogue: Impermanence
A Walking Guide for Visitors
Acknowledgments
Notes and Sources
Index

HISTORY



迪尔德丽·南森·麦克洛斯基 (Deirdre Nansen McCloskey) 现为华盛顿特区卡托研究所"以赛亚·伯林自由思想讲席"学者暨高级研究员。她已出版二十余部著作，近作包括《超越实证主义、行为主义与新制度主义经济学》（*Beyond Positivism, Behaviorism, and Neoinstitutionalism in Economics*）、《改良人文经济学：经济科学的新旧进路》（Bettering Humanomics: A New, and Old, Approach to Economic Science）以及《放手的哲学：自由主义为何行得通》（Why Liberalism Works）。

作者语言能力：英语

迪尔德丽·南森·麦克洛斯基

《许可平等》

可行的自由主义政治

NOVEMBER | 320 p. | 2 line drawings | 6 x 9 | Cloth $27.50

自由主义向来苦于说不清自己。它既意味着追求个人自由，又意味着追求社会平等，而这两个

目标常被看作彼此冲突。再比如，"自由派"指的是"保守派"的反面，可有时候偏偏又不是。类似的说法不胜枚举。

被誉为"自由主义吟唱者"的迪尔德丽·南森·麦克洛斯基，深谙这些修辞上的困境。《许可平等》是她振奋人心的生涯代表作，此书直面这一争议不断却攸关重大的议题，力证自由主义是我们最好的希望，并勾勒出其存续所需的政治条件。麦克洛斯基开出的药方，是一种自下而上、以

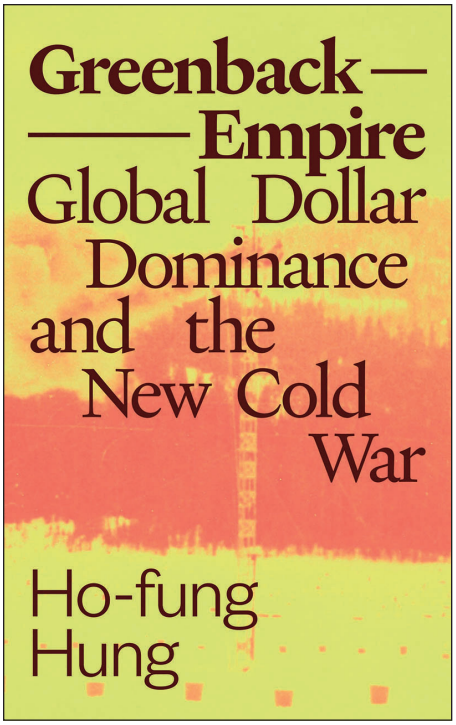
自由为本的自由主义："法律面前的平等，以及政治与经济许可的平等"，并且施政从简。

麦克洛斯基指出，国家正日益成为我们诸多不满的根源：它是一个违背自由主义精神的机构，受制于一种堂吉诃德式的执念，一味追求财富或机会的平等。《许可平等》极力倡导一种更好的、回归本源的自由主义，也就是约翰·洛克、亚当·斯密、玛丽·沃斯通克拉夫特与亨利·戴维·梭罗一脉相承的传统，而非自上而下地去追逐遥不可及的乌托邦。麦克洛斯基论证，为追求虚幻的"公意"而推行的国家主义，即便出于善意，终将走向暴政。

本书洋溢着活力与学识，从亚历克西·德·托克维尔到梅·韦斯特，旁征博引，尽显麦克洛斯基的巅峰实力：才华横溢、辛辣犀利、健谈风趣、见多识广，又不失温情。在围绕政府权力之运用与滥用的激烈论辩中，麦克洛斯基阐述了她对真正民主的独到愿景：一种以尊重为根基、促进全人类繁荣的民主。

TABLE OF CONTENTS

Part I: Primary Liberalism Is Plausible
Part II: Statists Are Careless of Primary Liberalism and of Historical Facts and Economic Logics
Part III: Facts, Logics, and Ethics Imply Primary Liberalism Acknowledgments
Notes
Works Cited
Index



孔诰烽

《美元帝国》

全球美元霸权与新冷战

OCTOBER | 256 p. | 24 halftones, 9 line drawings, 8 tables | 5 1/2 x 8 1/2 | Paper $24.00

Phenomenal World Books

美元是世界经济的核心货币。如今，中国已在世界舞台上与美国分庭抗礼，一个关键问题悬而未决：人民币是否会挑战美元的地位，进而剥夺美国的“嚣张特权”？

在《美元帝国》中，孔诰烽有力地阐明：为何即便美国在全球生产、所有权与贸易中的份额持续下滑，美元依然深获世界各国政府与投资者的支持。孔诰烽指出，六十年来，美元的主导地位始终建立在美国为全球最富裕国家——包括产油国——提供的安全保护伞之上；对这些国家

而言，支撑美元币值，无异于确保美国的庇护。中国虽已成为美国在地缘政治与经济上的劲敌，但中国政府对金融体系滴水不漏的管控，延缓了人民币的自由兑换，也限制了人民币的国际化。简言之，成就中国经济腾飞的那套策略，恰恰阻碍了人民币崛起、与美元抗衡。《美元帝国》是一部剖析美元霸权的重要史著，对理解全球货币体系的未来不可或缺。

孔诰烽 (Ho-fung Hung) 现任约翰斯·霍普金斯大学社会学系及保罗·尼采高级国际研究学院“亨利·M.与伊丽莎白·P.维森菲尔德政治经济学讲席教授”。著有《边缘之城：中国统治下的香港》（*City on the Edge: Hong Kong under Chinese Rule*）、《帝国交锋：从“中美国”到“新冷战”》（*Clash of Empires: From “Chimerica” to the “New Cold War”*）以及《中国为何不会统治世界》（*The China Boom: Why China Will Not Rule the World*）。

作者语言能力：英语、普通话、粤语已售版权

粤语已售版权: 韩语

TABLE OF CONTENTS

Preface

1. Introduction: The Enigmatic Longevity of the Dollar Standard
2. Money and Historical Capitalism: From Silver to Gold

Part I. The Military Foundation of Dollar Hegemony

3. The Dollar Standard: From Gold to Fiat
4. The Cold War Dollar-Security Nexus
5. The Currency of American Power After the Cold War

Part II. Contradictions of Dollar Hegemony

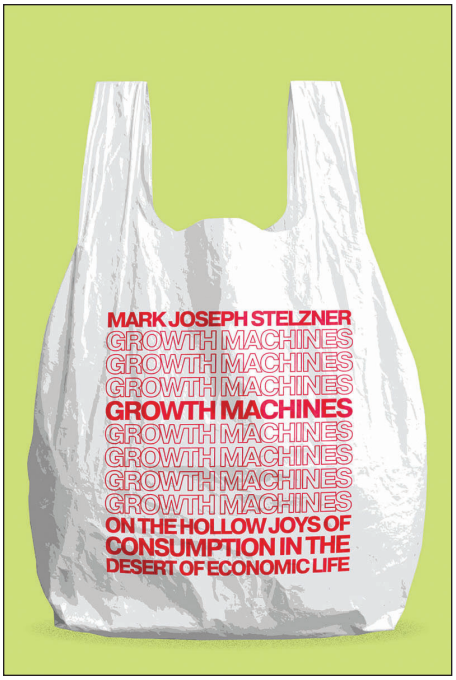
6. US Domestic Politics vs. USD Global Supply
7. The Dollar Peril to Global Development

Part III. China and the Future of Dollar Hegemony

8. China’s Rise in the Dollar System
9. The China Challenge That Never Is
10. Conclusion: Conflicting Tendencies and Future Scenarios

Acknowledgments
Notes
Data Sources and References
Index

BUSINESS & ECONOMICS



马克·约瑟夫·施特尔茨纳 (Mark Joseph Stelzner) 现任康涅狄格学院经济学副教授，论文散见于《剑桥经济学杂志》（*Cambridge Journal of Economics*）、《黑人政治经济学评论》（*The Review of Black Political Economy*）及《幸福研究杂志》（*Journal of Happiness Studies*），研究成果亦曾获《经济学人》（*The Economist*）与《国家》（*The Nation*）杂志报道。

作者语言能力：英语、西班牙语

马克·约瑟夫·施特尔茨纳

《增长机器》

论经济生活荒漠中消费的空洞欢愉

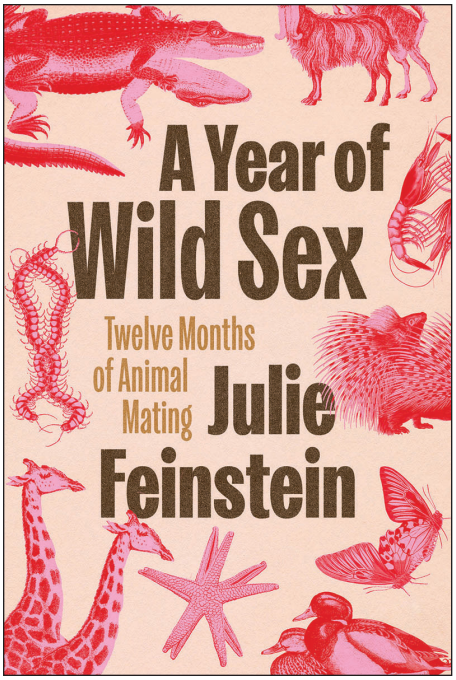
AUGUST | 296 p. | 8 halftones, 1 table | 6 x 9 | Paper $24.00

在资本主义社会里，人们出卖劳动力，换取食物、住所和抗焦虑药物这类生活必需品——这便是我们被灌输的日常经济生活公式。然而，事情真有如此简单吗？无论你自认为多么淡泊物欲，内心深处多半都潜藏着一股消费的冲动，只因为消费让人感觉良好：买了却从未翻阅的书，不怎么喜欢、也难得上身的衣服，还有新鲜感随下一代机型上市便消磨殆尽的新手机。这份渴望究竟从何而来？

在《增长机器》中，马克·约瑟夫·施特尔茨纳揭示了当今的消费者如何被一个执意追求无限增长的美国经济“编程”，为琳琅满目的商品而工作：先被说服“非买不可”，再被训练得“想要更多”。施特尔茨纳厘清了经济思维与经济现实之间的鸿沟，指出如今的消费不仅是为了满足需求，交易本身也是欲求——它往往是我们主动寻求的一份“犒赏”，只为那片刻的欢愉。我们工作，不只为了换取生活所需，更是为了消费而消费。然而，这样的消费并不会让我们更快乐。施特尔茨纳将这种奇特的消费本质追溯至其环境根源：一个必须不断增长的经济体。为了让这台经济机器持续运转，美国必须让美国人不停消费。本书宛如一面明镜，令人不安地照见将经济内化于自身的我们。唯有消费，方为美国人；唯有消费，方成美国。

TABLE OF CONTENTS

Chapter 1. Why Consume?
Chapter 2. The Gains from Being Conspicuous
Chapter 3. Conspicuous Consumption and Capitalism
Chapter 4. On Irrationality
Chapter 5. Deceit, Manipulation, and Capitalism
Chapter 6. The Addictions of Consumption
Chapter 7. Environmental Degradation
Chapter 8. Environmental Degradation and Capitalism
Chapter 9. Consumers and Workers
Chapter 10. The Birth of Growthism
Chapter 11. What Are Basics?
Chapter 12. Rethinking Consumption
Acknowledgments
Notes
References
Index



朱莉·范斯坦 (Julie Feinstein) 曾任纽约美国自然历史博物馆藏品管理员，现已退休。她经营博客“城市野生动物指南”（*Urban Wildlife Guide*），并著有《城市野生动物观察指南》（*Field Guide to Urban Wildlife*）。

作者语言能力：英语、世界语

朱莉·范斯坦

《野性四季》

十二个月的动物性爱图鉴

DECEMBER | 320 p. | 10 color plates, 51 halftones | 6 x 9 | Cloth $28.00

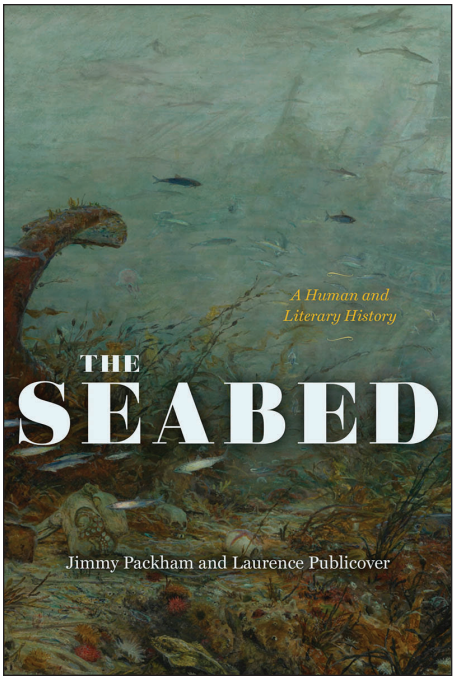
浴室柜后头，一对正在交配的衣鱼与她不期而遇，这让生物学家朱莉·范斯坦对……嗯，那档子事儿愈发好奇。其他动物是怎么做爱的？海龟怎么做？没有明显性器官的海星呢？短吻鳄这样的危险动物呢？牡蛎、鹳这些自古就和性扯上关系的动物又如何？她忍不住琢磨：倘若我们在动物园、电视广告和童书里见到的动物，性生活都和衣鱼一样匪夷所思，那会是什么光景？

范斯坦行文幽默平实、考据严谨，不仅为上述谜团一一解惑，更深入自然界最惊人的性爱奥秘：求偶的萤火虫会奉上营养丰富的“聘礼”，蛞蝓交配后竟会自断阴茎。从山羊到长颈鹿，许多哺乳动物都把尿液纳入求偶仪式，令她不禁挑眉；她剖析多情蟑螂复杂的情事，以及它们同样复杂的生殖器官；她也感叹，染色箭毒蛙的蝌蚪有时会同类相食，只为提高长大成年、终能配对的机会。在这本动物界的风流秘史里，范斯坦带领读者走过春夏秋冬，揭示动物交配行为与我们月历之间的种种关联。她细数某些动物的活动高峰：七月产卵的大西洋白虾、十月繁殖的豪猪，还有十二月忙着筑巢、堪称布置大师的白头海雕。蝎子在十一月天蝎座的星象下俏皮登场；每逢佳节将近，她便揭秘那些节日“代言动物”的床第门道，如新年的鹳、感恩节的火鸡、圣诞节的驯鹿。范斯坦每月呈现一对动物，献上一艘趣味盎然、发人深省的诺亚方舟，以及一整年光怪陆离、难以置信却千真万确的狂野性事。

TABLE OF CONTENTS

Preface: This Book Started Behind a Cabinet
January
The Scent of a Giraffe
Storks in the Snow
February
Breakfast with the Geckos
Crazy Kangaroo Junk
March
Mr. Mallard Has a Penis
Dyeing Poison Dart Frogs Are Good Parents . . . but the Kids Keep Eating Each Other
April
Spring Cleaning and the House Centipede
Look What the Alligators Are Doing! Wait. They're Both Male?
May
Fireflies, Lightning Bugs—Neither Flies nor Bugs
Oysters Are Sexually Flexible
June
Blue Crabs Carry On
The Seahorse Is a Real Horse of a Different Color
July
Starfish Are Bendy
Shrimp Live the Fast Life
August
Red-Eared and Ready: Courtship in the Time of Invasion
Slugs. It's Complicated.
September
Sexy Goats
Harvestmen: Secrets of the Long-Legged Lurkers
October
Porcupines, Quilled and Dangerous, Seeking ONS
Cockroaches Smell Good . . . to Each Other
November
Turkeys for Thanksgiving
Scorpions Dance
December
Bald Eagles Turn Cartwheels
Reindeer for Christmas
Final Thoughts: The Turning of the Year
Acknowledgments
Further Reading
Index

SCIENCE



吉米·帕克姆 (Jimmy Packham) *现任伯明翰大学英国文学高级讲师，著有《哥特式言说：美国哥特文学中的声息、言辞与死亡》（Gothic Utterance: Voice, Speech, and Death in the American Gothic）与《滨海哥特，1719–2020》（Coastal Gothic, 1719–2020），并与人合编《灵异海岸：不列颠群岛滨海故事集》（Our Haunted Shores: Tales from the Coasts of the British Isles）。*

劳伦斯·帕布利科弗 (Laurence Publicover) 现任布里斯托大学文学与海洋研究副教授，著有《戏中山海：早期现代地中海戏剧中的传奇剧、剧际互文与文化交汇》（*Dramatic Geography: Romance, Intertheatricality, and Cultural Encounter in Early Modern Mediterranean Drama*）与《丈量深渊：英国文艺复兴悲剧中的恐怖、奥秘与海洋之崇高》（*Fathoming the Deep in English Renaissance Tragedy: Horror, Mystery, and the Oceanic Sublime*），并与人合编《舟中文事：海上之阅读、写作与表演》（*Shipboard Literary Cultures: Reading, Writing, and Performing at Sea*）。

作者语言能力：英语

吉米·帕克姆 与 劳伦斯·帕布利科弗

《海床》
一部人文史

NOVEMBER | 272 p. | 13 halftones | 6 x 9 | Paper $32.50

Oceans in Depth

海床虽然常被视为遥远的异域，长久以来却是人类生活的根基。随着新技术让我们日益深入其中，海底已成为关乎人类未来的论辩焦点——然而，对于自身与海床的关系，我们仍知之甚少。

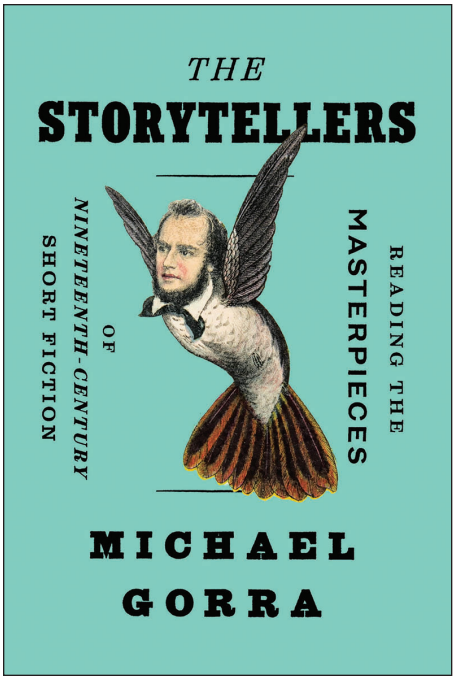
《海床》潜入深海，钩沉一段自古典时期绵延至今、丰富而错综的人类海底活动史。吉米·帕克姆与劳伦斯·帕布利科弗着眼于海床的文学意义，考察了阿芙拉·贝恩、安东·契诃夫、欧里庇得斯、赫尔曼·梅尔维尔、M. 努尔贝塞·菲利普、威廉·莎士比亚、德里克·沃尔科特、H. G. 威尔斯等作家的作品，以及一些曾遥想这片幽深秘境、却鲜为人知的作者。两位作者让这些作品与蕾切尔·卡森、西尔维娅·厄尔等人的科学写作展开对话，再结合视觉艺术、政治与历史案例，揭示

人们对海底的种种遐想，如何影响、并持续左右我们在海床上的实际行动。全书各章分别探讨海葬与海底纪念地、科学探索、深海基础设施、海底打捞及深海开采，指出海底在文化视野中时隐时现。但那些由来已久的海床想象，至今仍塑造着我们与这方水下天地的关系：它既是海底电缆的栖身之所，不久之后，也将成为深海采矿之地。

海底离我们远比想象中更贴近。唯有了解人类在那里的过往，才能审视当下、展望未来。

TABLE OF CONTENTS

List of Figures
Foreword: Oceans in Depth
Introduction: Led Down into the Sea-Ground
1. Burial: Unearthly Interment
2. Messengers: Thought-Divers
3. Webs: Words That Flicker, Flutter, and Beat
4. Salvage: Unlikely Returns
5. Extraction: Utopian Prospects
Epilogue: Submergence
Acknowledgments
Notes
Select Bibliography
Index



迈克尔·戈拉

《说书人》

品读十九世纪短篇小说名篇

SEPTEMBER | 344 p. | 6 x 9 | Cloth $30.00

《说书人》纵览十九世纪欧美蔚为大观的短篇叙事传统：这一传统既为现代短篇小说开路，最终也让位于它。迈克尔·戈拉跨越语言与年代，追索作品之间出人意料的相似之处，为这一文体找回广角视野：那些看似各自独立的经典，原来都身处同一场热烈的对话。

戈拉认为，这些故事的共通之处，在于新奇与统一的融合。本书的核心，是对赫尔曼·梅尔维尔、尼古拉·果戈理、伊万·屠格涅夫、E. T. A. 霍夫曼、居伊·德·莫泊桑、纳撒尼尔·霍桑、阿瑟·柯南·道尔、萨拉·奥恩·朱厄特、查尔斯·切斯纳特等众多名家佳作的一系列深入浅出的解读。在单篇作品之外，《说书人》也梳理了贯穿整个世纪的形式与主题脉络：框架叙事的运用、对社会边缘人物的书写，以及层出不穷的灵异与离奇巧合。戈拉指出，随着时间推移，这些特质逐渐让位于一种更冷峻的现实主义，而安东·契诃夫正是承前启后的关键人物：他以凝练的笔触刻画平凡人生，启发了现代短篇小说，也将早期故事中的哥特式点缀打入了类型小说之列。

我们想从故事中得到什么呢？什么样的故事才值得讲述？戈拉指出，十九世纪的故事所追求的，并非小说所许诺的宏大“生命意义”，而是由独特事件骤然激发的顿悟。《说书人》为读者提供了一部独一无二的导览，引领他们走进一座历久弥新的浩瀚故事宝库，令人震颤，使人着迷。

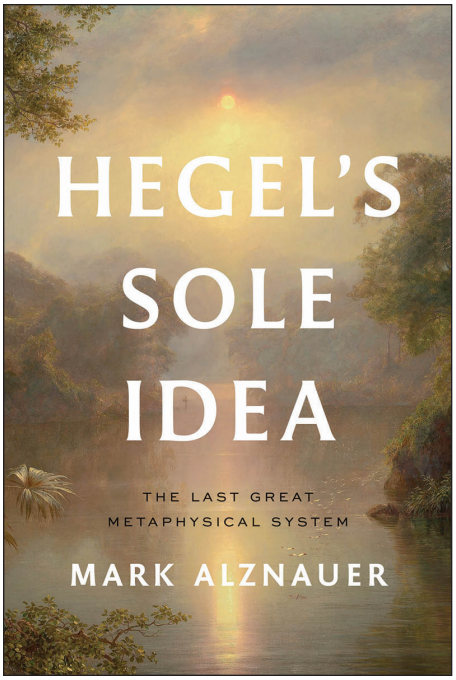
迈克尔·戈拉 (Michael Gorra) 现为史密斯学院“玛丽·奥古斯塔·乔丹”英语语言文学荣休教授，著有入围普利策传记奖决选的《一部小说的画像：亨利·詹姆斯与美国经典的诞生》（*Portrait of a Novel: Henry James and the Making of an American Masterpiece*）以及《最沉痛的字眼：威廉·福克纳的内战》（*The Saddest Words: William Faulkner's Civil War*）。他是美国文理科学院院士、《纽约书评》（*New York Review of Books*）长期撰稿人，曾获美国国家人文基金会公共学者奖与古根海姆奖，并凭借书评工作荣获美国国家书评人协会诺娜·巴拉基安奖。

作者语言能力：英语

LITERATURE & LITERARY CRITICISM

TABLE OF CONTENTS

One: An Unprecedented Thing
Two: *Novellen*
Three: Theories
Four: How Stories Got Short
Five: An English Interlude
Six: The Sportsman at Work
Seven: Local Lives
Eight: A Brief Account of the Long Story
Nine: The Stagecoach from Rouen
Ten: Case Histories
Eleven: Problems, Posed
Twelve: The Storyteller
Acknowledgments
Notes and Sources
Index



马克·阿尔茨瑙尔 (Mark Alznauer) 现任西北大学哲学副教授，著有《黑格尔的责任理论》（*Hegel's Theory of Responsibility*）。

作者语言能力：英语、美国手语

马克·阿尔茨瑙尔

《黑格尔的唯一理念》伟大形而上学体系的绝响

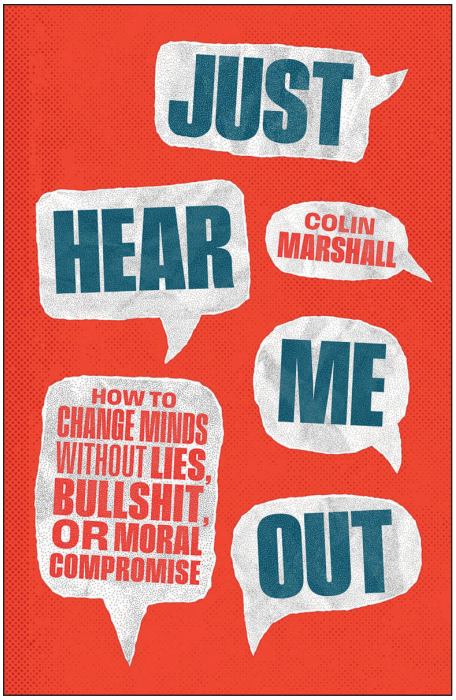
DECEMBER | 288 p. | 6 x 9 | Paper $30.00

十九世纪初，G. W. F. 黑格尔逐渐相信，哲学终于能够实现自古希腊以来孜孜以求的目标：成为一门客观、可论证的科学。但他认为，要做到这一点，就必须以全新的方式构想哲学知识：一切知识都蕴含于单一概念之中，正如橡树早已潜藏于橡果之中。在《黑格尔的唯一理念》中，马克·阿尔茨瑙尔将黑格尔成熟期的哲学体系，解读为一次前所未有的尝试：把整个世界理解为这一概念的完整展开。黑格尔为它取了一个颇为玄妙的名字："绝对理念"。

自黑格尔在《哲学科学百科全书纲要》（*Encyclopedia of the Philosophical Sciences in Outline*）中提出这一构想以来，他的体系便一直被视为最后、也是最好的希望：哲学能否成为一门独立自主、完全理性的科学，皆系于此。然而，黑格尔的门人认为，《百科全书》圆满实现了哲学自古以来的目标；他身后最具影响力的思想家却认为，这部著作恰恰证明此项事业已经走到尽头，终至瓦解。《黑格尔的唯一理念》对黑格尔哲学作出全面诠释，让我们得以公允地审视其中最大胆、也最具雄心的主张。

TABLE OF CONTENTS

Abbreviations
Introduction
1. Philosophy
2. Truth
3. Critique
4. Dialectic
5. The Idea
6. Hierarchy
7. Goodness
8. History
Acknowledgments
Notes
References
Index



科林·马歇尔 (Colin Marshall) 现任西雅图华盛顿大学哲学教授，著有《同情的道德实在论》（*Compassionate Moral Realism*）。

作者语言能力：英语

科林·马歇尔

《请听我说完》

如何在不撒谎、不扯淡、不违背道德的前提下改变他人想法

SEPTEMBER | 224 p. | 2 tables | 5 1/2 x 8 1/2 | Cloth $25.00

大多数人已经放弃说服他人。人们说，问题太紧迫，社会太两极化，成功的希望太渺茫——此话不假！毕竟，你上次听说有人真的改变了想法，是什么时候？想要提升说服力，自助类书籍往往要读者屈身于不诚实、操纵人心的伎俩，而这些伎俩很少能带来持久的效果。但或许，有一种说服之道，既非痴人说梦，也无道德之虞。

在《请听我说完》中，哲学家科林·马歇尔提出了一套既有效又合乎伦理的说服方法。他没有抛出一堆"如何赢得朋友、影响他人"的窍门，而是邀请我们把说服视为一项本质上关乎文明的工作，既让我们问心无愧，也有益于社群。他指出，简·亚当斯、达里尔·戴维斯、弗雷德·罗杰斯等现实中的说服者，为我们指明了一条正当的途径：以耐心、尊重与同情改变人心。

《请听我说完》平易近人、切实可行，字里行间洋溢着希望，为所有想说服他人、却无意不择手段取胜的人，提供了一套有力的方法。这套方法一旦奏效，人们改变的将不只是想法，更会重新懂得珍视我们共同的人性。

TABLE OF CONTENTS

Introduction

Part I: What Makes Persuasion Civil?

1. Respect
2. Compassion
3. Alternatives

Part II: Making Civil Persuasion Happen

4. Attention
5. Trust
6. The Long Game (A Short Conclusion)

Acknowledgments

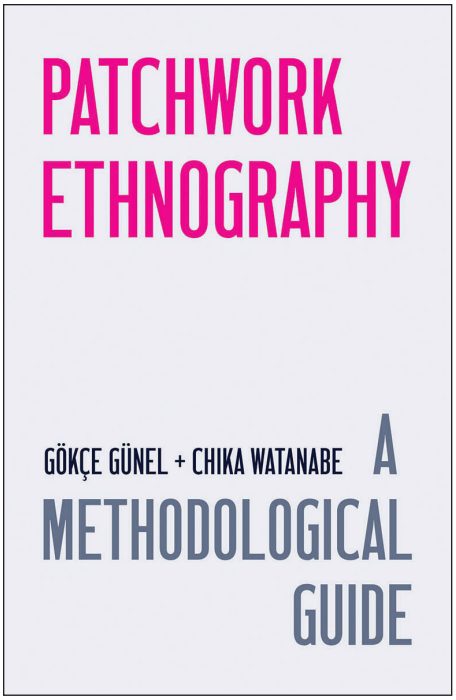
Appendix: A Checklist and Six Rules

Notes

Bibliography

Index

REFERENCE



格克切 · 居内尔 与 渡边千佳

《拼布民族志》

方法论指南

FEBRUARY | 224 p. | 1 halftone | 5 1/2 x 8 1/2 | Paper $25.00

Chicago Guides to Writing, Editing, and Publishing

对民族志学者而言，远赴异地进行一年甚至更长时间的田野调查，正变得越来越难以为继：生活中的种种责任相互拉扯，工作负担日益加重，还有残障、生计不稳定以及地缘政治等因素。格克切 · 居内尔与渡边千佳认为，若要让民族志方法对人类学内外的多元群体依然切题、可行，我们就必须审视个人生活与职业生活如何交织、相互塑造。

在《拼布民族志》中，居内尔与渡边认真看待那些让长期田野调查对许多人而言困难重重的现实条件。本书不作硬性规定，而是为学者提供具体方法，帮助他们梳理生活中相互冲突的种种承诺，让这些挑战变得更易应对。两位作者将理论分析与实践练习相结合，引导读者重新思考个人生活与学术研究之间的关系，并最终指出如何将局限转化为激发新见解的契机。通过揭示劳动与生活条件的变化如何深刻改变知识生产，《拼布民族志》呼吁民族志研究进行一次范式转换。

格克切 · 居内尔 (Gökçe Günel) 现任莱斯大学人类学副教授，著有《沙漠中的飞船》（*Spaceship in the Desert*）与《漂浮的电力》（*Floating Power*）。**渡边千佳 (Chika Watanabe)** 现任曼彻斯特大学社会人类学高级讲师，著有《合而为一》（*Becoming One*）与《玩以求生》（*Play to Survive*）。

作者语言能力：英语、土耳其语、西班牙语、日语

TABLE OF CONTENTS

Introduction: A Sigh of Relief

1. What Is Your Research Orientation?
Double Binds, by Dana McLachlin
Double Standards, by Laila Rajani

2. Who Are You in the World?
A Predictable Life, by Kevin Darcy
Countering: An Anticolonial Method, by Rana Abughannam

3. How Do We Cultivate Patchwork Ethnography Sensibilities?
Seams, by Chloe Curtis
"Forever Fields" as Sites of Theorization, by Nithila Kanagasabai

4. Who Is the You-in-Relation?
Friendship as Method, by Genevieve Sekumbo and Marie de Lutz
Staying with Obligations, by Hannah Sender

5. How Do We Analyze with Patchwork Ethnography Sensibilities?
Loose Threads, by Sneha Annavarapu
A New Vocabulary, by Karina Horení

Conclusion

Afterword, by Danilyn Rutherford

Exercises

Acknowledgments

Readings and References

Index

REFERENCE